

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО

Проблема развития речевого творчества, воспитание творческих способностей детей в дошкольном возрасте, представляется актуальной на протяжении многих лет. У детей дошкольного возраста не всегда развиты умения, правильно воспроизводить литературные сюжеты, выражать словесно свои эмоции и чувства, описывать художественный образ.

Словесное творчество – это художественная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства, ощущений от окружающей жизни и выражающаяся устных сочинений

Для эффективного развития словесного творчества нужны условия благополучного осуществления регулярной работы по развитию речи детей и обучению их родному языку. **Для этого нужно:**

- расширять словарный запас,
- экспериментировать со словами и предложениями,
- совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую и монологическую речь,
- обогащать и развивать мысль делать её образной и логичной,
- воспитывать поэтический слух,
- совершенствовать навык выразительного чтения.

Одним из самых приемлемых и эффективных средств формирования у детей дошкольного возраста творческих словесных умений является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это отличная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, оказывает большое влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста

Участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. В процессе работы над выразительностью реплик героев, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется артикуляционный аппарат, её интонационный строй.

Каковы возможности театрализованной деятельности в развитии словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Процесс развития словесного творчества в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста требует соблюдения следующих **педагогических условий:**

- подбор литературных произведений с учётом возможности сценического воплощения их содержания;
- проведение специальных творческих заданий, развивающих театральные способности детей (соединение движений с выразительностью речи, с мимикой и жестами).

Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Возраст детей	Содержание	задачи
Младший возраст (1-2 мл.гр)	<i>Совместная</i> деятельность воспитателя и детей при разыгрывании народных песенок, сказок, потешек, при использовании игрушек, и фигурок плоскостного, настольного театра	формировать простейшие образно – выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
Средний возраст	<i>Самостоятельная</i> деятельность детей	обучать элементам образных

	при разыгрывании народных песенок, сказок, потешек, при использовании игрушек, и фигурок плоскостного, настольного театра	выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме)
Старший возраст	Работать <i>в коллективе</i> передавая образы сказочных персонажей характерными движениями	совершенствовать образные исполнительские умения;
Подготовительная группа	Взаимодействовать <i>коллективно и согласованно</i> , проявляя свою индивидуальность а театральных постановках	развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Благополучное развитие словесно творческого процесса дошкольников может осуществляться в требованиях строго определённой организации развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.

Применять задания на придумывание продолжения сказки, рассказов; театрализованные игры; сочинение сказок по мнемотаблицам, словесные игры, проигрывание сказок.

В родительском уголке оформлять стенды для консультации, «*Театр дома*», «*Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности*», «*Развитие у детей навыков сценического искусства*», «*Развивайте словесное творчество детей*».

Одним из требований благополучного освоения детьми театрализованной деятельности, словесного творчества является эффективное взаимодействие воспитателя, детей с родителями. Конкретно в семейных условиях, возможно, уделить ребёнку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов. С родителями можно послушать сказку. Рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочных героев. Подобрать литературный материал для обогащения детских представлений о сказочных персонажах, которые могут использовать родители для разыгрывания со своим ребёнком. Например, стихи Т. Волгиной.

Применение консультаций для воспитателей по словесному творчеству в театрализованной деятельности повышает эффективность педагогического процесса, которые педагоги могут использовать в своей работе, «*Значение словесных игр в детском саду*», «*Формы работы по развитию словесного творчества дошкольников*», «*Развитие словесного творчества в театрализованной деятельности дошкольников*».

Приемы и методы, помогающие постепенно ввести дошкольников в роль сказочника.

Методы и приёмы	Содержание
ООД с элементами театрализации	<p>Осуществление занятий с элементами театрализации, помогает каждому дошкольнику проявить свои умения, склонности к словесному творчеству, быстрее и качественно усвоить материал. На занятиях по развитию речи предложить задание – придумать для сказки «Маша и медведь» концовку. Цель: развитие умения логически завершать сказку, осмыслить воспринимаемое и грамотно заканчивать мысль, активизировать словарный запас. Для детей предлагается сюжет, мы обращаемся к детям с просьбой закончить сказку в соответствии с её смыслом. Если возникли трудности, мы помогаем наводящими вопросами. Весьма важно эмоционально реагировать на каждый обнаруженный ребёнком ответ (изумление, радость, испуг), развивать эмоциональное взаимоотношение детей к сочиняемому сюжету и выразительность речи.</p>
Пересказ русских народных сказок	<p>Сказка — произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. И передавая ее, ребенок овладевает опытом поэтической и одновременно разговорной речи. Часто рассказывая хорошо знакомые сказки, он значительно обогащает свои навыки и умения в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.</p>
Придумывания сказки по предметно-схематической модели.	<p>Нужно сочинить сказку по картинке. Для этого показываем какую-нибудь картинку, которая была отправной точкой детской фантазии. Детям на первых порах будет сложно, глядя только на предмет, сочинить что-то интересное. Подводим детей к мысли о том, что этот предмет становится волшебным и добрым людям помогает, а у злых людей меняет свои свойства наоборот. Сочинить сказку, глядя только на пунктирную линию. Л.Б. Фесюкова подсказывает приём: можно предложить ребятам такой вопрос: «На что похожа пунктирная линия?» Вместе с детьми приходим к тому, что это может быть дорожка, чьи-то следы, и тогда подсказываем, может, это Зайчик запутывал свои следы, спасаясь от Лисы?</p>
Прием решения сказочных задач	<p>Помогает детям, минимально изменяя сюжет сказки, найти неожиданное решение сказочной задачи: Как сделать, чтобы медведь из сказки «Маша и медведь» сам отпустил Машу домой? Что может сделать Колобок, чтобы и песенка была услышана, и он живым остался? Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы её не съел волк?</p>
Применение мнемотаблиц	<p>В ходе его выполнения ставилась задача – учить детей выстраивать сюжет в логически правильной последовательности, что способствовало развитию воображения и творческого мышления ребёнка. Применяя схематические образы, предметы, символы к сказкам, обращали внимание детей на то, что сюжет картинок фантастический.</p>
Работа с воображаемым предметом	<p>Особенное место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом, который обогащает фантазию, развивает творческое воображение и очерёдность действия. Например: «Ребята, в данный момент мы с вами в лесу и собираем ягоды и грибы» или «мы хитрющие лисоньки». Моментально группа наполнялась ожившими персонажами, пассивных детей не было.</p>

<p>Работа над выразительностью с помощью подготовительных упражнений</p>	<p>В процессе работы над выразительностью реплик персонажей проводить подготовительные упражнения: <i>артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, скороговорки, чистоговорки на развитие дикции</i>, развивает моторику речедвигательного аппарата, дикцию, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному творчеству.</p> <p>В игре ребёнок подталкивает к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к употреблению средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого применяются <i>этюды, тренинги, словесные упражнения</i>, которые способствуют развитию словесного творчества и навыков театральной игровой деятельности. Например, <i>игры-стихи «Сердитый гусь», «Весёлый гном», «Мячик», «Белка»</i>.</p> <p>Научить детей обыгрывать литературный текст, самостоятельно искать выразительные средства для творения образа, используя движение, мимику, жест. Также проводим развитие интонационной выразительности речи, где дети произносят стихи то удивлённо, то насмешливо, то недоумевая.</p>
<p>«Перевертывания сказок»</p>	<p>Использовать наводящие вопросы, предложенные варианты различных персонажей сказки, где дети самостоятельно придумывают сказку по мотивам народной сказки.</p>
<p>Сказка шиворот-навыворот</p>	<p>помогает детям составить пародию на знакомое произведение. Белоснежке, встретила в дремучем лесу не семь гномов, а семь великанов... Волк хотел съесть козлят, но они захватил его в плен... Жила-была злая Желтая Шапочка и встретила она доброго волка... Золушка стала ленивой и капризной, а мачеха заботливой и трудолюбивой...</p>
<p>«Оживление сказки»</p>	<p>В процессе инсценировок детям предлагается «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать действие героев с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию любого персонажа.</p>
<p>«Коллаж из сказок»</p>	<p>На основе новых героев нужно придумать новые интересные действия в известной сказке. Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Во время придумывания сказки, детям предложить использовать в сказке какое-либо волшебное средство, также задавать наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в единую композицию.</p>
<p>Игры-драматизации</p>	<p>Широко используются и игры-драматизации, ведущим объектом обыгрывания в которых становится сам ребёнок. Все данные игры способствуют развитию речевого творчества детей, тренируют память, развивают правильную речь, чувства и тяготение к познанию мира.</p> <p>Игра-драматизация «Рукавичка» Цель: развивать выразительность речи и пантомимики детей; закреплять знания сюжета сказки; умение пользоваться атрибутами театра. В инсценировке сказки приняли участие девять детей с разными уровнями развития.</p> <p>Процесс игры-драматизации Воспитатель предлагает назвать сказочные предметы. С поддержкой которых возможно попасть в сказку. Далее воспитатель достаёт маски</p>

	и предлагает детям превратиться в зверей из сказки. В процессе игры помогает детям, в конце благодарит всех за занятную инсценировку.
--	---

Своё творчество дети проявляют во всём, от подготовки спектакля до его премьеры. С гордостью они играют роли вместе с воспитателями и родителями. Дети чувствуют себя рядом с ними более раскрепощёнными, более эмоциональными, свободными.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение театрализованной деятельности на занятиях с детьми способствуют словесному творчеству, грамматического строя родного языка, детского словаря, помогает разгадать свои вероятные возможности.

Дошкольники смогут:

- чаще проявлять эмпатию друг к другу, охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, стать доверчивыми и открытыми.
- значительно уменьшится количество конфликтных ситуаций между детьми.
- дети освоят невербальные средства общения (жесты, мимику, движения),
- научатся понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих его людей и своё собственное.
- речь станет более выразительной, дошкольники более уверенными в себе, научатся преодолевать робость,
- станут самостоятельными и инициативными и появится интерес к театрализованной игре.

Театрализованная деятельность представляется самым эффективным средством развития словесного творчества детей дошкольного возраста. Игры драматизации позволяют решать немало задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, где ребёнок обучается незаметно для него самого, он актёр и учится публично грамотно говорить и действовать.

Развитие словесно творческого процесса ребёнка не простой и долгий, требующий искусного педагогического действия и руководства.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». В.А. Сухомлинский

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Развитие речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2009. – 159 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] : игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М. : Сфера, 2009. – 128 с.
3. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие / А.М. Бородич. – М. : Образование, 2010. – 255 с.
5. Ушакова, О.С. О психологии словесного творчества [Текст] / О.С. Ушакова // Психологический журнал. – 2007. – № 4. – С. 90-100.